

Guatemala, 01 de octubre del 2021

Licenciado  
LUIS ADOLFO MIJANGOS RECINOS  
Director General de las Artes  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes  
Su Despacho

Estimado Director:

De la manera más atenta me dirijo a usted con el propósito de presentar el INFORME DE ACTIVIDADES conforme a lo estipulado en el Contrato Administrativo Número DGA-187-964-2021, y Resolución VC-DGA -162-2021 correspondiente al segundo producto.

#### **Actividades realizadas**

- a) **Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de Viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".**
- b) Brindar apoyo artístico en ejecución e interpretación musical de viola, en las presentaciones de la "Ópera El Pueblo K'iché".
- c) Otras actividades afines a su contrato.

Gustavo Cojan

## Actividades realizadas

- a) Se brindo apoyo artístico en la ejecución musical de Viola, en los ensayos de septiembre previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”.

Ensayo 1 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:00 a 9:00 PM  
02/09/2021

Ensayo 2 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:30 a 9:00 PM  
09/09/2021

Ensayo 3 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:00 a 9:00 PM  
16/09/2021

Ensayo 4 Gran Sala del Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, 6:00 a 9:00 PM  
30/09/2021

## Resultado Esperado

**Producto 2.** Informe sobre el apoyo artístico en la ejecución musical de viola, en los ensayos previos a las presentaciones de la “Ópera El Pueblo K’iché”. Fecha de entrega 30 de septiembre de 2021.

### **ENSAYO No. 1**

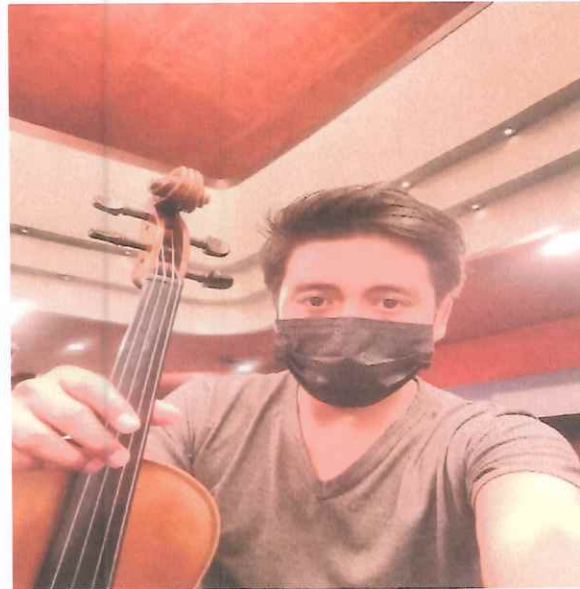
Se trabajó en los números de los solistas, marcando matices y arcadas dentro de la sección de cuerdas, se dio énfasis en el acto 1 y 2 de la ópera. También se trabajó las partes de dificultad técnica, solucionando temas en cuanto a empaste y unión con los demás instrumentos.



## ENSAYO No. 2

Se ensaya el acto 2 de la ópera, se marca la importancia que tienen los instrumentos solistas dentro de los números de dicho acto, se corrigen puntos de afinación en las partituras, el director de orquesta trabaja en un pequeño solo de la sección de violas en el número 11 del segundo acto (El Príncipe Amalchi) en el compas 44 al compas 49.

También se establecen tempos y matices para el número 10 del segundo acto (Arietra de Alitza) ya que al tratarse de un solo de la soprano, se debe tener en cuenta los ritardandos, diminuendos y demás matices musicales.



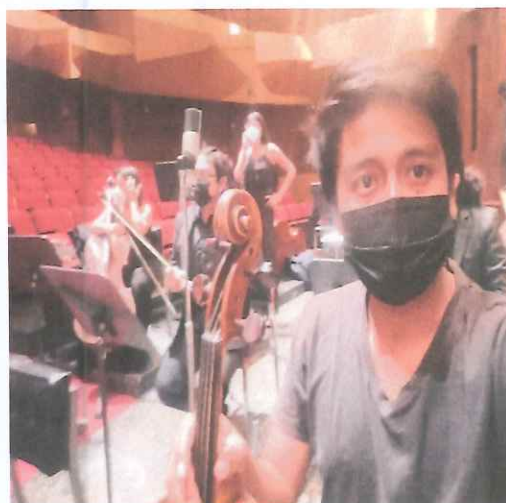
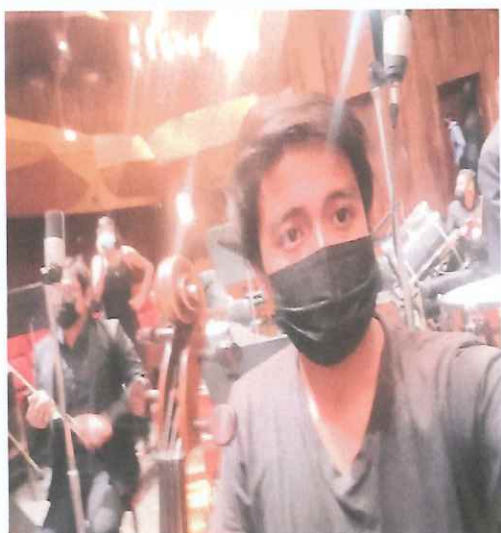
## ENSAYO No. 3

Se ensaya el acto 3, se brinda énfasis a los números 21 (Himno a Tohil), 22 (invocación a los animales) y 27 (Profecía, Fanfarria y Final) en los 3 numeros antes mencionados, el director orquestal trabajó detalles de ritmos, unión y empaste de los instrumentos solistas, también nos brindó indicaciones de matices, para el número 27 se concentró en trabajar mucho la fanfarria final con la sección de metales y percusión, cuidando detalles de empaste y afinación ya que es el final de la ópera.



#### Ensayo No. 4

Se realiza un ensayo con los cantantes solistas y el coro de la ópera, el director de orquesta trabaja en las entradas musicales de la sección de cuerdas y el coro, se marcan momentos importantes del coro junto con los respectivos matices que se deben de realizar para tener un empaste adecuado, se cambian matices que se habían propuesto en ensayos anteriores, los cantantes solistas tienen la oportunidad de ensayar sus números junto a la orquesta, ellos trabajan junto al director, detalles de ritmo afinación y entradas musicales.



  
Gustavo Cojón

Vo.Bo

  
Luis Adolfo Aljancos Recinos  
Director Técnico III  
Dirección General de las Artes  
Ministerio de Cultura y Deportes

### 15. Himno a Tohil

Oración de los Sacerdotes y las Vestales

Moderato (♩)

Andante sostenuto (♩=♩)

*f* *p*

5

8 (♩=♩)

12 **O**

15 *mf*

18

21 **P** poco a poco in cresc. *p*

### 23. Danza Salvaje

Danza ritual antes de consumarse el Martirio

Allegretto, senza rigore di tempo

6 5

13 **M** Tempo giusto | arco pizz. arco pizz. *f* *mf*

22 arco pizz. arco pizz. *p* *f*

31 poco cresc. arco pizz. arco pizz. *p* *f*

38 arco pizz. arco *f*

45 **N** 8 6 4 **O** 2

65 *mf* *ff* *mf*

70 *ff*

75 di - mi - nuen - do . . . . . *f sub.*

# 27. Profecía, Fanfarria y Final

Escena final de la ópera

Allegro, come prima Lo stesso tempo

2

mf sf

8

p

14

pizz.

pizz.

22

arco

mf

smorzando

arco

mf

smorzando

29 **AA** Animato

mf

36

smorz.

8

smorz.

8

49 **BB** Allegro marziale

8 9 2

ritardando...

8 9 2

ritardando...

68 **CC** Andante sostenuto (piuttosto lento)

4 4 3

ri- tar- dan- do...

4 4 3

ri- tar- dan- do...

FIN

# 22. Invocación a los Animales

Breve Recitativo y Coro

A piacere

8 *p* smor - zan - do ..... **F** Lento | non troppo | *cresc.*

Allegro energico

19 *f*

Ruido ed in crescendo .....

27 *mf* *dim.*

36 **G** *mf* 2 5 *f* *ff*

50 *ff*

Come un'eco

P.G.

60 *pp* (sempre pp)

**H**

68 *mp* (stabile)

**P.G.**

75

# 22. Invocación a los Animales

Breve Recitativo y Coro

A piacere

8 *p* *cresc.*

8 smor - zan - do ..... **F** Lento | non troppo | *cresc.*

Allegro energico

19 *f* *mf* *dim.*

Ruido ed in crescendo .....

27 *mf* *f* *ff*

36 **G** *mf* 2 5 *f* *ff*

50 *ff*

Come un'eco

P.G.

60 *pp* (sempre pp)

68 **H** *mp* (stabile)

75 *mp* (stabile)

**P.G.**